

## 國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740020	上課學制	大學部
課程名稱	版畫 ( I I ) Printmaking ( I I )	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	版畫藝術家 文創產業	晤談時間	星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740020">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740020</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力		關聯性	
1.中西繪畫之表現能力		關聯性稍強	
2.版畫及立體造形之能力		關聯性最強	
3.數位藝術之創作能力		關聯性中等	
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力		關聯性中等	
5.視覺藝術教育之知能		關聯性稍強	
6.藝術行政之專業知能		關聯性中等	
7.視覺藝術理論與美學之專業知能		關聯性稍強	
8.藝術史與藝術批評之專業知能		關聯性稍強	
◎本學科學習目標：			
1. 使認識凹版版畫之特質與製作特性			
2. 使建構學生凹版畫之圖像特質			
3. 使研製精細度與特色均佳之凹版版畫			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/26	講授凹版版畫發展過程	講授凹版版畫發展過程	講授、討論。
02 03/05	介紹蝕刻凹版版畫製作過程與繪圖重點 作品賞析	介紹蝕刻凹版版畫製作過程與繪圖重點 作品賞析	講授、討論。
03 03/12	蝕刻版畫構圖 I	蝕刻版畫構圖 I	操作/實作、講授、討論。
04 03/19	凹版版材才準備與預前處理	凹版版材才準備與預前處理	操作/實作、講授、討論。
05 03/26	蝕刻版畫刻版 I	蝕刻版畫刻版 I	操作/實作、討論。
06 04/02	蝕刻版畫刻版 II	蝕刻版畫刻版 II	操作/實作、討論。
07 04/09	蝕刻版畫印製	蝕刻版畫印製	操作/實作、討論。
08 04/16	蝕刻版畫構圖 II	蝕刻版畫構圖 II	操作/實作、討論。

09 04/23	蝕刻版畫刻版(二) I	蝕刻版畫刻版(二) I	操作/實作、討論。
10 04/30	蝕刻版畫刻版(二) II	蝕刻版畫刻版(二) II	操作/實作、討論。
11 05/07	蝕刻版畫刻版(二) III	蝕刻版畫刻版(二) III	操作/實作、討論。
12 05/14	蝕刻版畫印製(二) I	蝕刻版畫印製(二) I	操作/實作、討論。
13 05/21	蝕刻版畫構圖 III	蝕刻版畫構圖 III	操作/實作、討論。
14 05/28	蝕刻版畫刻版(三) I	蝕刻版畫刻版(三) I	操作/實作、討論。
15 06/04	蝕刻版畫刻版(三) II	蝕刻版畫刻版(三) II	操作/實作、討論。
16 06/11	蝕刻版畫印製(三) I	蝕刻版畫印製(三) I	操作/實作、討論。
17 06/18	蝕刻版畫印製(三) II	蝕刻版畫印製(三) II	操作/實作、討論。
18 06/25	期末共審	期末共審	討論。

**◎課程要求：**

完成完整的蝕刻凹版版畫 3 件

**◎成績考核**

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 40%

**◎參考書目與學習資源**

Miciano Becerra Teodoro, “ Breve Historial del Aguafuerte - De Goya A Picasso” , Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1972.

— Jose Luis Asenjo Martinez, “ Historia del Papel en Espana y sus Filigranas” , Hersagraf, S.L., Madrid, 1995.

— Juan Carrete & Jesusa Vega, “Grabado y Creacion Grafica” , Fundacion Casa de la Moneda, Madrid, 1993.

- 廖修平, ” 版畫藝術” , 雄獅圖書股份有限公司, 臺北, 1974 年。

— 廖修平 & 董振平, ” 版畫技法 1.2.3” , 雄獅圖書股份有限公司, 臺北, 1987 年。

- 張家瑀 "版畫創作藝術" 台灣藝術教育館 台北 2000

**◎教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，

隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。